**附件：**

**江西省非遗小镇申报书**

单位盖章：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 申报单位 | 夏畈镇人民政府 | | 所在设区市及县（市、区） | | | | 瑞昌市 |
| 法人代表 | 黄吴名 | 职务 | 夏畈镇党委副书记、镇长 | | 电话 | | 18720206986 |
| 联系人 |  | | | 电话 | |  | |
| 区域基本情况以及非物质文化遗产资源与保护情况 | 夏畈镇地处瑞昌市西北部，地域面积47平方公里，辖12个行政村，2个社区，人口18000余人，交通便捷，有武九铁路、武九客专、杭瑞高速、351国道穿境而过，南接南昌，西联武汉，距离湖北阳新、武穴10多公里；县道公路瑞（昌）码（头）干线贯境而行，南连市区，北接长江码头，铁路、公路、水路货运联为一体。镇区商业、邮政、电信、金融、信息、电力、文化、教学、医疗等企事业服务单位一应俱全，2018年财政收入达到8675万，是瑞昌市经济强镇。  夏畈镇历史文化攸久，文化资源丰富，非物质文化遗产保存数量较多，是瑞昌市乃至九江市非遗文化大镇。境内有保存完整的“商周时期古铜矿遗址”，这是我国迄今发现的矿冶遗址中年代最早、保存最完整、内涵最丰富的一处大型铜矿遗存，是中国青铜文明的象征之一，对于研究中国青铜文明的发展进程有着特殊的历史地位。  在非物质文化遗产传承保护上，有一直在传承的“剪纸、纸扎、刺绣、布帖花、漆画、铜塑、铜雕、布雕、木刻、木雕、竹编、宫灯”等民间工艺类非遗项目；有一直在传承的“汉剧、采茶戏、黄梅戏”等戏剧类非遗项目；有一直在传承的“秧号、彩莲船、跑马灯、龙灯、丝弦锣鼓”等民俗民间音乐类非遗项目；还有“书法、诗歌、武术、医药”等传统文化类非遗项目等。  夏畈镇不仅是非物质文化遗产保护大镇，也是历史文化和自然文化遗产保护大镇。境内有有公元610年建的“五祖庙”，三国后期建的“宝龙寺”，1910年建的“三十六檀”，民国时期建的“都天庙”和不同时期建的“菏塘寺、盘龙寺、周老师坛、苏佛寺、龙王庙、普泽寺、澜大仙、盘龙庵、阑仙寺”等十三处宗教文化和民间信仰场所；有“义门陈氏始祖伯宣公陵园”，是一部刻有千年岁月的书，记载着许多历史故事，承载着义门陈氏后裔的文化积淀，是宝贵的文物古迹；有“夫山矿山公园和铜岭国家遗址公园”；有200年至500多年的“古樟树”50多棵；还有始建于1970年的“四九一特种装置制造厂”。现该遗址的厂房及其它房屋保存完好，建设史料和厂史资料匀有清楚细致的记载，是我国现今保存最完整的一处70年代军工建筑遗存和军工建设史上的文化遗产。  夏畈镇素有“无户不剪纸，无女不绣花”的习俗。瑞昌剪纸，一直依托夏畈镇剪纸辐射九江地区，乃至江西省及周边省市。1992年，瑞昌市被江西省文化厅命名为“剪纸之乡”，1993年，国家文化部授予瑞昌“中国民间艺术之乡”（剪纸艺术）荣誉称号，2006年，瑞昌剪纸被列入江西省非物质文化遗产名录。2008年，瑞昌剪纸被列入国家级非物质文化遗产名录。2008年、2011年、2014年瑞昌连续被文化部授予 “中国民间文化艺术之乡”称号。 2018年，瑞昌市被江西省文化厅命名为“剪纸之乡”。2018年，瑞昌剪纸被列入第一批国家传统工艺振兴目录。  近年来，在夏畈镇党委政府的重视下，在瑞昌市委市政府的大力支持下，为保护传承“瑞昌剪纸”这一国家级非物质文化遗产，推进瑞昌剪纸等非遗与旅游融合发展，先后引进投资建设了“铜岭生态农庄”、“宝龙山庄”和“瑞昌夏畈剪纸小镇”等项目。其中：“铜岭生态农庄”，占地800余亩，是学习体验瑞昌剪纸和了解农耕文化的研学基地，2014年农庄“铜花岭“松针土鸡蛋获第十届江西鄱阳湖绿色农产品(上海)展销会金奖，2016年获第二十三届中国〈杨凌)农业高新技术博览会"后稷奖"为江西参展团唯一获奖的单位和品牌、2017年获首届中国一乡一品网络博览会“名优特产品金奖”。  “宝龙山庄”，占地面积700余亩，是以瑞昌剪纸为载体，开展与红色文化、禅宗文化、农耕文化和休闲娱乐服务于一体的研学教育培训基地，2016年被江西省评定为3A旅游景点和金牌农家乐。  “瑞昌夏畈剪纸小镇”项目，占地面积450亩，是2017年7月通过招商引资引进河北蔚县宏宇剪纸有限公司与九江天牛文化传媒有限公司，合作投资建设瑞昌剪纸生产及文化旅游项目。两家公司己分别在夏畈镇登记注册了“瑞昌市剪纸轩文化科技有限公司”和“瑞昌铜岭剪纸文化产业有限公司”。项目总投资额2亿元，建有“瑞昌剪纸博物馆”、“剪纸侯剪纸博物馆”、“铜岭剪纸公园”、“铜岭水上生态游乐园”、“采茶戏古戏楼”、“剪纸培训体验中心”、“竹编培训体验中心”、“布雕和布贴花培训体验中心”、“剪纸主题文化宾馆”、“剪纸主题文化饭店”、“非遗工艺品商城”、“剪纸灯饰灯具商城”等项目。形成以剪纸为引擎的非遗文化聚集区和研学基地，并以提高传统工艺美术品的文化内涵，以满足消费者日益提高的审美水平，使剪纸产业形成生产、运输、营销分工明确的产业链，让剪纸艺人能专注于技艺上的提升，推动剪纸产业发展，使其成为中国乃至世界剪纸精品市场和非遗传承保护基地。同时，以非遗和旅游融合，带动瑞昌市全域旅游发展。  瑞昌市剪纸轩文化科技有限公司，拥有“单彩复式剪纸制作工艺、不褪色剪纸颜料、剪纸装饰幕墙、剪纸灯片灯罩、悬浮光影剪纸装饰品”等6项发明创新专利。产品有“工艺品类、艺术品类、收藏品类、灯饰灯具品类、装潢装饰品类和文化用品类”等。剪纸制作形式有“单色剪纸、彩色剪纸、单彩复式剪纸、多层套色剪纸”等工艺。剪纸侯品牌，先后被国家和河北省有关部门命名“中国优秀民间文化品牌，河北知名品牌、河北十大文化产业优质产品品牌等。原中共中央政治局常委李长春、刘云山，原中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东，原全国人大常委副委员长韩启德，全国政协副主席张庆黎，文化和旅游部党组书记、部长雒树刚等党和国家领导人先后视察过剪纸侯企业，并对在发展剪纸文化产业中的做法给予了充分的肯定。 | | | | | | |
| 申报理由（对照申报条件填写） | 夏畈镇有着3300年前商周时期的青铜冶炼和矿山开采发展历史，也有着同时期的铜塑雕刻工艺发展历史。据1987年10月考古发现，夏畈镇铜岭古铜矿遗址和出土诸多古青铜器皿的纹饰图案上证实，剪纸工艺的形成与剪刻树叶、竹片、皮革、铜器、绢帛、金银箔有密切关联。据专家推测，瑞昌剪刻工艺应起源于商周时期，剪纸是随着自汉代造纸业的发展而逐步盛行流传起来的。  从夏畈镇现有保护传承的众多民间工艺、传统戏剧、传统民俗和“书法、诗歌、武术、医药”等项目的诸多人文历史可以看出，夏畈镇有着丰厚的传统文化历史积淀和存续良好的自然生态与人文生态环境。  自上世纪八十年代以来，瑞昌市委市政府高度重视非遗的传承与保护工作，每年组织一百多位剪纸艺人参加国家和省市各种艺术展和设计大赛。1988年和1994年瑞昌剪纸应邀赴美国、日本展出。2009年5月，瑞昌剪纸艺人应邀赴德国黑森州进行文化交流活动，使瑞昌剪纸名扬海外。近年来，《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《农民日报》、《中国文化报》、《江西日报》、新华网、人民网、新浪网等众多知名媒体发表宣传介绍瑞昌剪纸的文章、稿件不计其数。中央电视台、江西电视台多次拍摄播出瑞昌剪纸艺术专题片。著名剪纸艺人柯雪英、朱朴光就是夏畈镇代表性人物。  近年来，夏畈镇狠抓镇、村、组三级民间剪纸组织的建设，成立市民间剪纸领导小组，并把剪纸艺术发展延伸到学校这个“后生园”，在学校组建剪纸兴趣小组，经常聘请本地剪纸艺人到学校现场讲解、传授，鼓励中小学生参与剪纸兴趣班，确保剪纸后继有人。目前，该镇已在中小学建立剪纸兴趣班，吸纳了100多名中小学生学习剪纸。  夏畈镇综合文化站朱朴光先生，是一位资深的剪纸艺人，2007年被评为江西省首届民间艺术家，2008年又被确定为省级非物质文化遗产传承人。他从事剪纸创作25年，共创作《水浒108将》、《红楼梦》、《仕女图》等大幅剪纸系列作品200余幅，窗花、生肖等小幅剪纸系列作品千余幅。他还利用文化站作平台，广纳“门徒”，还主动到中小学校担任剪纸兴趣班义务老师，悉心传授。2008年11月28日，九江学院“瑞昌剪纸实践基地”在夏畈镇成立，对保护、传承和研究瑞昌剪纸艺术有重大意义。对此，夏畈镇以九江学院在该镇的“瑞昌剪纸教学实践基地”为依托，大力发展以剪纸为引擎的文化产业，努力构建夏畈镇形成“大文化、大旅游、大产业、大发展”的格局，力争实现人均文化消费超过全国平均值指数。  2017年7月通过招商引资登记注册的“瑞昌市剪纸轩文化科技有限公司”和“瑞昌铜岭剪纸文化产业有限公司”，合作投资建设瑞昌夏畈剪纸小镇项目，总投资额2亿元，建有“瑞昌剪纸博物馆”、“剪纸侯剪纸博物馆”、“剪纸公园”、“水上生态游乐园”、“采茶戏古戏楼”、“剪纸培训体验中心”、“竹编培训体验中心”、“布雕和布贴花培训体验中心”、“剪纸主题文化宾馆”、“剪纸主题文化饭店”、“非遗工艺品商城”、“剪纸灯饰灯具商城”等项目。将形成以剪纸非遗为引擎的文旅产业聚集区和产学研游于一体的研学基地，并以提高传统工艺美术品的文化内涵，以满足消费者日益提高的审美水平，使剪纸产业形成生产、运输、营销分工明确的产业链，让非遗传承人来此置业兴家和实现脱贫致富。同时，将以非遗和旅游融合，带动周边乡村旅游和瑞昌市全域旅游的经济发展。  夏畈非遗小镇，是以聚居分散在瑞昌乃至省内外众多民间工艺、传统戏剧、传统民俗和“书法、诗歌、武术、医药”等非遗项目传承人，来此传承发展、置业兴家和实现脱贫致富。  现今，非遗文化已作为一项重要旅游资源而被越来越多的人看到价值，随着文化旅游市场这块“蛋糕”越做越大，非遗技艺必然被更多的消费者认识到真正的价值。非遗既是一个城市的文化名片，也是引擎乡村旅游和乡村振兴的重要文化产业资源。在未来不久，必将成为人们文化消费生活中不可或缺的重要存在。所以，需要有一个“非遗小镇”的文创空间和产业市场的承载功能，来实现其非遗项目在生产中保护传承、在生产中改进提升、在生产中创新发展。  瑞昌夏畈非遗小镇，具有地理位置优越、交通便利、自然生态环境独特、地域文化环境好、项目建设占用耕地少、非遗项目保存数量多等先决条件和发展优势，按交通便捷的周边200公里路网计算，可幅射四省内50多个市县区域的消费市场，而且都是人口较密集的城市，总人口约5000多万。 | | | | | | |
| 今后三年发展规划 | 瑞昌夏畈非遗小镇，是以“瑞昌夏畈剪纸小镇”为中心，分别连接“铜岭国家遗址公园、铜岭生态农庄、夫山矿山公园”、“宝龙山庄”、“四九一厂军工遗址”为区域发展规划。区域内有夏畈镇政府、夏畈八一小学、瑞昌市夏畈中学、夏畈镇幼儿园、夏畈镇医院、夏畈镇综合文化站和12个行政村，区域内商业、邮政、电信、金融、信息、电力、文化、教学、医疗等企事业服务单位一应俱全，是非遗项目和传承人数量最多、最集中、最具保护环境和产业发展的区域，面积约6平方公里。具体建设规划如下：  一、在夏畈镇集镇新区的南阳河两岸区域，建设以瑞昌剪纸博物馆，剪纸侯博物馆，剪纸大师工作室，剪纸培训体验中心，竹编培训体验中心，采茶戏古戏楼，剪纸文化宾馆，剪纸文化饭店，水上生态游乐园，剪纸民俗园，非遗工艺品商城，剪纸灯饰灯具商城，剪纸制作、装裱、包装厂，非遗工艺品厂和画框厂等为剪纸小镇建设项目。形成以剪纸为引擎的非遗文化产业聚集区和产学研游于一体的研学基地。实现以文化创意为核心驱动力，以非遗的商品化、市场化和产业化，达到产、城、人融合，生产、生态、生活兼顾的发展效果。  二、建设以“铜岭国家遗址公园、铜岭生态农庄、夫山矿山公园、义门陈氏始祖伯宣公陵园”区域的文化和旅游服务项目，形成以“非遗、文创、休闲、娱乐、体验”为一体的乡村旅游，青铜文化游，寻根祭祖游，农耕文化、田园生活、生态农庄体验游，艺术写生基地和攀岩、滑草等游乐项目。从而实现非遗、文创、旅游的深度融合。  三、“四九一厂军工遗址”区域，以修旧如旧的方法，改造建设以“军工遗址博物馆、红色文化博物馆、党建文化博物馆、民俗文化博物馆、农耕文化博物馆、戏曲文化博物馆、书画艺术馆”等文化艺术展示展览和文化创意产业聚集区。并通过文化创新的手段，深化文化精髓传承、文化内涵挖掘、文化资源整合和文化功能提升，在内容、要素、产业和空间等层面的文创化，使其达到对非遗文化的挖掘、整合、升级与对外表达，形成文化旅游、艺术设计、文化交流、非遗产业论坛、艺术品市场和传统文化教育基地。  四、“宝龙山庄”区域，改造建成以茶文化、宗教文化和书法、诗歌、武术、医药等非遗项目保护传承基地。形成以技艺表演、培训、文化交流和旅游服务等于一体的文化旅游区。  五、基于“产学研游”一体化的发展规划，分别按照区域规划布局，进行互为“连接、导入、疏导、融合”的产业化项目建设，旅游接待服务项目建设，旅游线路设计和交通道路改扩建项目建设，生态景观、水上乐园、田园综合体、民俗文化村、乡村民宿、风味小吃街和非遗文化街区等项目建设。形成以宝龙山庄至三眼桥一线的南阳河两岸水域生态景观旅游线路；以铜岭国家遗址公园－北联村－四九一厂－宝龙山庄－禁地为环线的生态含氧区风景旅游线路；以区域内产业园区、村镇街道、生态园、田园综合体等，分别与一环一线连接，构成区域产业市场街道路网，使其达到互联互通、互动互融、互补互助的市场带动和产业融合发展优势。  2020年，在以剪纸小镇项目相继建设的同时，加快剪纸产业和非遗研学旅游市场建设，加大剪纸产品开发创新、生产销售，以发展剪纸的商品化、市场化、产业化的生产性传承保护为目的，打造形成国内一流的非遗产品市场，形成对国际国内非遗产品市场的影响力，从而拉动相关非遗项目的建设性投资和融合发展。在剪纸与旅游融合项目的运营中，力争年底实现研学游达到10万人次以上。  按照非遗小镇“产学研游”一体化的发展规划，对规划区域环线道路、南阳河两岸一线道路和城区街道路网道路，进行勘探设计、立项审批和改造建设。同时按照区域内的土地性质，在不占用耕地和改变耕地的使用性质的基本条件上，进行文化产业园区和旅游景区等项目规划设计。为非遗小镇建设，创造良好的营商环境和投资环境。  2021年，在以做大剪纸产业链、企业品牌和产品市场规模的同时，着力提升剪纸艺术设计水平，剪纸工艺创新水平，产品质量管理水平。利用剪纸的装饰功能和对文化的展示功能，剪纸的生产力和对文化艺术的融合力，展开剪纸与文化题材结合，剪纸与图片图像结合，剪纸与书画艺术结合，剪纸与装修装饰结合，剪纸与灯饰灯具结合，剪纸与动漫结合的创意产品开发。打造以剪纸为载体，以文化连接剪纸展现，艺术连接剪纸发展的智慧剪纸文创资源。  并通过剪纸与文化融合的产品开发，为“四九一厂军工遗址”建设成文化艺术展示展览和文化创意产业聚集区项目，提供博物馆需要配置的文化资源；为非遗小镇成为中国乃至世界亮点的剪纸文化城，提供给酒店、宾馆、民宿、乡村街道、旅游景区所需要装饰的文化创意产品。使剪纸小镇尽快形成文化资源配置和相关项目建设速度，并以提供建设项目的文化资源优势，扩展项目招商引资和引进企业投资合作，为非遗小镇建设打通投融资渠道。  在剪纸与旅游融合项目的运营中，力争年底实现研学游达到25万人次以上，产学研游综合收入达到1.1亿元，引进文化产业项目投资达到3－5亿元。同时将拉动当地田园综合体、乡村民宿、宾馆、饭店等民间投资和政府对公共文化服务项目投资建设。  2022年，按照“产学研游”一体化发展的商业模式设计，建设完成剪纸小镇所规划的建筑项目，开展对非遗项目传承人和非遗工艺品类进行招商引进入住，形成以剪纸为引擎的非遗文化产业聚集区和产学研游于一体的研学基地。实现以文化创意为核心驱动力，以非遗的商品化、市场化和产业化，达到产、城、人融合，生产、生态、生活兼顾的发展效果。力争年底实现研学游达到50万人次以上，产学研游综合收入达到2亿元以上。  同时，对“铜岭国家遗址公园、铜岭生态农庄、夫山矿山公园、义门陈氏始祖伯宣公陵园”区域的文化和旅游服务项目，“四九一厂军工遗址”的文化艺术展示展览和文化创意产业聚集区项目，“宝龙山庄”区域的“茶文化、宗教文化和书法、诗歌、武术、医药”等非遗保护传承基地项目，形成招商引资和投资建设。 | | | | | | |
| 县级文广新旅局推荐  意见 | （盖章）  年 月 日 | | | | | | |
| 设区市文广新旅局审核意见 | （盖章）  年 月 日 | | | | | | |
| 省级专家评审组意见 | 年 月 日 | | | | | | |
| 省文化和旅游厅审核  意见 | 年 月 日 | | | | | | |